

# PLAN D'ACTION DE TVA

## FEMMES EN PRODUCTION - EN ROUTE VERS LA PARITÉ



En septembre 2019, TVA a lancé son plan d'action « Femmes en production – En route vers la parité », avec pour objectif d'atteindre la parité dans certains rôles clés de la production et de valoriser le talent des femmes dans notre industrie télévisuelle québécoise. Ce plan d'action s'inscrit parfaitement dans les valeurs fondamentales et la vision de TVA pour qui l'inclusion, l'innovation et la responsabilité sociale doivent être au cœur de ses actions.

C'est pour cette raison qu'en dépit des défis imposés par la transformation profonde du secteur audiovisuel, TVA a continué de promouvoir le rôle des femmes tant dans la production interne, qu'externe, en maintenant son engagement vers la parité dans les productions télévisuelles.

Chez TVA, nous avons poursuivi notre soutien à la relève féminine dans des rôles stratégiques tout au long de l'année 2024 comme en témoigne ce nouveau rapport annuel 2025 détaillant les avancées réalisées et les initiatives prévues dans le but de maintenir et de renforcer l'engagement pour l'égalité des genres.

### OBJECTIF GLOBAL

TVA poursuit son objectif ambitieux d'atteindre un pourcentage global de 50% de femmes pour les rôles clés de réalisatrice, productrice et scénariste dans ses productions originales d'ici 2025. Au cours des dernières années, cette initiative proactive a permis une augmentation remarquable de la participation des femmes dans les projets télévisuels et cinématographiques.

Pour les fins de ce rapport, et afin d'assurer un suivi progressif et représentatif des efforts entrepris depuis septembre 2019, les données présentées sont basées uniquement sur les productions originales diffusées sur les chaînes de Groupe TVA<sup>1</sup> pour l'année de référence 2023-2024, et ce, pour les trois rôles clés susmentionnés.

1. Groupe TVA: TVA (chaîne généraliste), AddikTV, Casa, Évasion, Têrnoir, Prise2, Qub, Zeste, excluant LCN et TVA Sports.

### OÙ EN SOMMES-NOUS ?

#### Ensemble des productions de TVA

**42%** des femmes occupent les rôles de productrice, réalisatrice et scénariste:

- **58%** des femmes occupent le rôle de **productrice**
- **22%** des femmes occupent le rôle de **réalisatrice**
- **33%** des femmes occupent le rôle de **scénariste**

**41%** des productions sont **paritaires**

En 2024, nous avons poursuivi nos efforts vers la parité dans les productions originales. Les émissions populaires telles: la quatrième saison de « Si on s'aimait », la série « Autiste, le commencement » quatrième volet de la franchise sur le thème de l'autisme<sup>2</sup>, les émissions « Le tricheur » et « Céline brise le silence », ont par exemple été réalisées grâce au talent d'une majorité de femmes dans les rôles clés de production.

TVA est très fière d'avoir poursuivi ses objectifs de parité pendant cette dernière année et d'avoir maintenu la

2. Après le succès « Autiste, bientôt », « Autiste, maintenant majeur » et « Autiste, amour et amitié ».

présence des femmes dans les postes clés de production, et ce, malgré les défis engendrés par le ralentissement et les mutations de notre industrie qui fait face à une augmentation des coûts de financement et une baisse des auditoires.

Consciente de l'ampleur du travail qu'il reste à accomplir, TVA entend bien maintenir et augmenter ses actions avec pour objectif constant de réduire encore davantage l'écart entre les hommes et les femmes dans les rôles clés identifiés, notamment pour ceux de réalisatrice et de scénariste. À cet effet, elle mise tout particulièrement sur le soutien et le développement de la relève féminine pour accroître la présence des femmes dans le marché audiovisuel et combler les besoins en talents sur le long terme.



### VOLET A

## SOUTENIR LA RELÈVE DANS LES RÔLES CLÉS

Afin de mettre l'accent sur la place accordée aux femmes en production, notre plan d'action prévoit la mise en place de mesures concrètes afin de participer de manière tangible au développement de l'expertise des femmes et assurer une relève forte et expérimentée. Plus précisément, TVA souhaite atteindre ses objectifs en poursuivant le développement des 4 axes principaux identifiés dans ses précédents rapports, soit:

- **Poursuivre son programme d'accompagnement et de développement de la relève et de mentorat entre des femmes qui occupent le métier de réalisatrice en variété;**
- **Offrir une bourse d'études pour soutenir la formation professionnelle dans le secteur de la réalisation en variété;**
- **Éveiller l'intérêt des étudiants de niveau secondaire aux métiers de la production télévisuelle;**
- **Créer des opportunités de réseautage entre l'expertise des femmes du Groupe TVA et la relève.**

Chez Québecor, mettre en lumière la nécessité de former et de soutenir la relève féminine en production télévisuelle est une priorité.



**1** Dans cette optique, TVA, en collaboration avec des producteurs partenaires du groupe, a lancé en 2022-2023 un programme de stage rémunéré destiné à assurer la relève par le biais d'un mentorat exclusivement féminin, ciblant particulièrement les métiers de réalisatrice en variétés.

Grâce à cette initiative, chaque année, une jeune réalisatrice a l'opportunité d'intégrer une société de production pendant une période de six mois, répartie sur un an, lui offrant ainsi une occasion unique de s'imprimer dans une diversité de productions, incluant des télé-réalités, des captations de spectacles, ainsi que des émissions diffusées en direct, comme celles du grand plateau du dimanche soir. Ce programme offre à la stagiaire une expérience exceptionnelle pour se familiariser avec les différentes étapes des processus de production télévisuelle, tout en explorant des techniques spécialisées, telles que le tournage multicaméras et le découpage technique de pièces musicales. En parallèle, la jeune réalisatrice bénéficie de l'accompagnement d'une réalisatrice d'expérience, qui participe également aux productions concernées. Ce mentorat enrichit l'expérience de la stagiaire tout en favorisant une immersion dans les réalités spécifiques de la production en variété. En valorisant la collaboration entre femmes et en tenant compte des particularités et des défis propres aux femmes dans le milieu de la production télévisuelle, cette initiative permet un apprentissage approfondi des rouages du métier, tout en favorisant la transmission des savoir-faire et le perfectionnement des compétences techniques. Ce projet ne se limite pas à offrir une formation technique: il s'inscrit dans une démarche plus large visant à encourager la diversité, l'inclusion et la reconnaissance des talents féminins dans l'industrie télévisuelle.

**2** Pour cette seconde année du programme, c'est Andréanne Poisson-Robert, étudiante au programme Télévision - profil réalisation de l'INIS, qui a eu cette opportunité entre août 2023 et février 2024, période au cours de laquelle elle a acquis une formation complète et diversifiée dans plusieurs domaines de la production en collaboration avec notre partenaire « Les Productions Déferlantes ».

Pendant son stage, Andréanne a participé activement à des rencontres préparatoires sur le contenu et la réalisation des émissions, aux repérages, aux visites de plateaux, ainsi qu'aux répétitions. Elle a également été impliquée dans la postproduction des portraits des candidats du projet *La Voix*, les captations en périphérie et les tournages des variétés. Sa participation à la réalisation de vidéoclips, de prises beauté « beautyshots » et de l'ouverture du premier « show » a enrichi son apprentissage. Elle a aussi eu l'occasion de coordonner certaines étapes de la production, d'observer une journée type avec un régisseur de plateau et de découvrir les rôles en régie mobile vidéo.

Son rôle d'assistante à la réalisation lui a permis de travailler aux côtés de professionnels expérimentés et d'en apprendre davantage sur les aspects techniques et créatifs de la

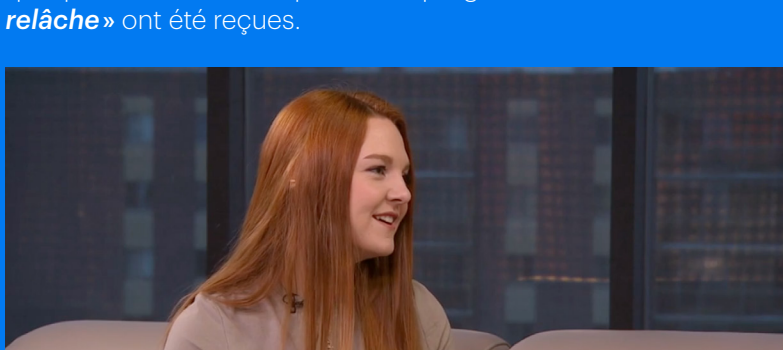
réalisation, tant pour la captation des variétés en mobile que pour la captation en périphérie, tout en s'impliquant dans la postproduction. Cette diversité d'expériences lui a permis de développer ses compétences en coordination et en gestion logistique.

Andréanne a été encadrée par des mentors clés: Jill Niquet-Joyal (réalisatrice équipe variétés), Marianne L'Heureux (réalisatrice équipe périphéries), Gabriel Roy-Manitta (réalisation équipe postproduction), ainsi que par des assistantes à la réalisation, Sylvie Gagné (équipe variétés), Virginie Belleville-LaSalle (équipe périphéries) et Annie Thibodeau (équipe postproduction). Elle a aussi été soutenue par Camille Dagenais (coordonnatrice - postproduction), et Vincent Lachance (coordonnateur de production), qui l'ont guidée dans la compréhension des aspects logistiques et organisationnels d'une production. Ce stage a permis à Andréanne pour ses productions, et de développer une compréhension approfondie des enjeux de la production télévisuelle. Grâce à ses mentors et à l'expérience pratique acquise, elle est maintenant mieux préparée pour relever les défis du milieu professionnel.

**3** D'autre part, face aux besoins évidents de l'industrie d'assurer une relève télévisuelle, TVA poursuit ses efforts en vue de s'associer avec un grand partenaire du milieu pour la mise en place d'une bourse d'études annuelle versée à une lauréate afin de financer les frais afférents du programme. Malgré le ralentissement financier global constaté dans l'ensemble de l'industrie, ce projet demeure l'un de nos objectifs clés. Par cette initiative, TVA s'engagera à soutenir la formation d'une relève féminine pour toute l'industrie, et non uniquement pour ses productions, et permettra de rendre compte de son approche globale et à long terme dans ce dossier.

**4** TVA continue également grâce à son programme « Salut la relève » d'offrir aux jeunes la possibilité de découvrir les métiers de la production télévisuelle. Ce programme établi en 2019 à l'initiative de l'équipe de « Salut Bonjour » invite, à l'occasion de la semaine de relâche, des jeunes téléspectateurs à vivre l'expérience de l'enregistrement de l'émission matinale la plus regardée au Québec. À cet effet, du 4 au 10 mars 2024, l'équipe de « Salut Bonjour » a accueilli dans le cadre de son programme annuel un groupe dynamique de jeunes stagiaires venant des quatre coins de la province, notamment de la grande région de Montréal, de la Montérégie, des Laurentides, de Laval, de l'Outaouais, du Centre-du-Québec, de l'Estrie et du Bas-Saint-Laurent. Les étudiants ont ainsi eu l'occasion d'observer le déroulement d'une journée de production des émissions « Salut Bonjour » et « Salut Bonjour Weekend » dans les studios de TVA, et même de participer à la création de segments des émissions, tant devant que derrière la caméra.

21 jeunes, âgés de 8 à 22 ans, ont eu l'opportunité de travailler avec notre équipe d'animation, découvrant les coulisses du plateau de « Salut Bonjour » et créant leurs propres segments. Parmi ces stagiaires, il est intéressant de noter que 8 jeunes filles talentueuses proviennent des milieux sportifs et artistiques, dont une future joueuse de curling aux Jeux du Québec, des membres de l'équipe canadienne de handball, une tenniswoman, une haltérophile et une rappeuse. Leur passion a inspiré tous les participants. Le programme a également attiré des jeunes intéressés par les médias, dont des étudiantes en communication, qui ont pu s'immerger dans l'univers télévisuel. Soulignons que plus de 200 inscriptions au programme « Salut la relève » ont été reçues.



Soulignons le parcours inspirant de Mélija Jacques, une stagiaire de « Salut Bonjour », qui incarne la persévérance et la passion pour le monde des médias. En 2019, elle participe à l'initiative « Salut la relève » et, lors d'un stage d'un jour avec Sabrina Cournoyer, sa vocation pour la télévision se confirme. Cette expérience l'incite à s'inscrire en journalisme à l'UQAM en 2020, renforçant sa conviction d'avoir fait le bon choix.

En octobre 2023, Mélija prend l'initiative d'écrire à la production de « Salut Bonjour » pour leur proposer d'effectuer son stage universitaire avec l'équipe de recherche. C'est le 4 janvier 2024 qu'elle débute officiellement son stage, qu'elle poursuivra jusqu'à la fin mars 2024. Durant cette période, elle a eu l'opportunité d'assister les recherchistes de l'émission dans leurs tâches quotidiennes et d'acquiescer une expérience précieuse et inoubliable sur le terrain.

### VOLET B

## CONTRIBUER AU DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL DES FEMMES EN PRODUCTION



Afin de soutenir l'engagement pris dans notre plan d'action d'encourager les producteurs indépendants à atteindre la parité dans les rôles clés de production, nous intégrons systématiquement une clause dans nos contrats avec les producteurs, leur demandant de déployer les meilleurs efforts pour assurer le parité des genres dans les postes clés de création, notamment ceux de réalisatrice, productrice et scénariste.

En parallèle, TVA a également intensifié ses efforts de sensibilisation auprès des producteurs indépendants pour souligner l'importance de la parité dès les premières étapes de l'écriture d'un projet. Cette volonté se traduit également par une analyse rigoureuse de chaque projet de production télévisuelle, où la représentation paritaire constitue un critère prioritaire.

Conformément à son plan d'action, TVA s'est également engagée à respecter les exigences du Fonds des médias du Canada (FMC), en allouant 50% de son enveloppe de rendement à des projets paritaires, c'est-à-dire ceux où 40% des postes clés (producteur, réalisateur, scénariste) sont occupés par des femmes.

- Pour l'ensemble de rendement du télédiffuseur pour 2023-2024, TVA a une fois de plus surpassé cet objectif en allouant **61%** de cette enveloppe à des projets paritaires, dépassant de 11% le pourcentage requis.

### VOLET C

## METTRE EN ŒUVRE DES INITIATIVES INTERNES - TVA ET QUÉBECOR

Tout au long de l'année, Québecor a redoublé d'efforts pour favoriser le développement des femmes au sein de ses entreprises, notamment chez TVA, et pour valoriser leur contribution essentielle à notre succès collectif.

Les femmes gestionnaires et la relève féminine du Groupe TVA ont ainsi eu l'opportunité de participer à diverses initiatives mises en place par l'équipe des ressources humaines, visant à promouvoir le talent et le leadership féminin au sein de Québecor.



Le 18 octobre 2023, TVA a organisé une webconférence exclusive intitulée « Salut, Bonjour Femmes Leaders », animée par Ève-Marie Fortier, animatrice de « Salut Bonjour Weekend ». Cet événement inspirant a mis en lumière trois femmes aux parcours remarquables:

Enfin, nous tenons à souligner que Québecor et TVA continuent et continueront à soutenir et à assurer l'équité salariale au sein de l'entreprise.

- **Pelra Azondekon**, directrice générale d'AsterX et directrice, développement et stratégie entrepreneuriale chez Québecor.
- **Nadège Pouyez**, directrice générale des contenus originaux chez Québecor Contenu.
- **Alexandra Chareyon**, directrice principale, déploiement et efficacité opérationnelle, réseau de détail chez Vidéotron.

Lors de cette discussion enrichissante, ces leaders ont partagé leurs expériences, évoqués les obstacles qu'elles ont surmontés et discutés des réflexions qui ont façonné leurs brillantes carrières.



Dans la continuité de ces actions, **Marie-Ève Fortier**, chef de contenu à l'équipe Variétés et divertissement chez TVA, a brillamment représenté l'entreprise comme juge et mentore, lors des **Jeux de la communication 2024**, qui se sont tenus à Ottawa du 21 au 25 février.

Cet événement, réunissant des étudiants de neuf universités francophones du Canada, a bénéficié de l'implication de Québecor et de professionnels engagés comme Marie-Ève Fortier. Avant même le début de la compétition, Marie-Ève a joué un rôle clé en contribuant à l'élaboration de la grille d'évaluation pour l'épreuve commanditée par Québecor, garantissant ainsi une évaluation juste et constructive des projets présentés.

Pendant la compétition, elle s'est distinguée en tant que juge et mentore lors d'une épreuve où les participants devaient proposer une idée de fiction destinée aux jeunes adultes, intégrant un volet mentorat. Grâce à son expertise et à son engagement, Marie-Ève Fortier a non seulement enrichi l'expérience des participants, mais a également démontré l'importance d'un encadrement professionnel dans l'émergence des talents en week-end.



Marie-Ève Fortier a également animé une séance de maître le 31 janvier 2023, offrant des conseils pratiques pour réussir un « pitch » devant un diffuseur en collaboration avec l'équipe de variétés, divertissements et grands formats, entièrement composée de femmes, sous la direction de **Kathleen Vachon**.

Nous souhaitons souligner la contribution du personnel de TVA dans les nombreuses initiatives mises en œuvre pour favoriser la relève féminine et promouvoir l'épanouissement des femmes en production. Nous tenons aussi à réaffirmer que Québecor et TVA demeurent profondément engagés à promouvoir et à garantir l'équité salariale au sein de l'entreprise, tout en poursuivant leurs efforts constants pour favoriser le développement, la reconnaissance et le rayonnement des femmes dans la sphère professionnelle.